

ZEMGALES MĀKSLA

JELGAVAS PILĪ 1937 GADĀ.

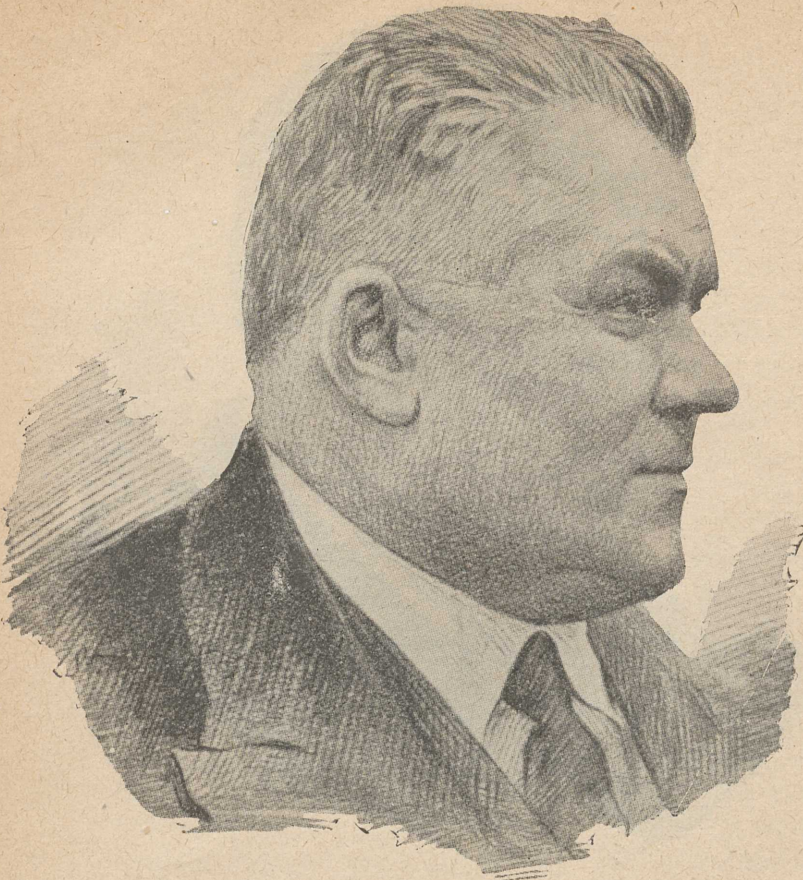
ZEMGALES
tēlojošo mākslu

IZSTĀDE

no 28. augusta līdz 7. septembrim 1937. g..

Latvijas Lauksaimniecības kameras izdevums

K./S. „Jelgavas Ziņas" grāmatspiestuve Jelgavā, Poruka ielā Nr. 5. Tālr. 519.



Valsts prezidents Dr. K. ULMANIS

«Mums jārūpējas, lai šie mākslas darbi tiktu cienīti, un arī paši mākslinieki mums jācienī un jāgādā par to, lai viņi netraucēti varētu savus darbus veikt, lai viņu spārni varētu izaugt un viņu gars attīstīties.»



Izglītības ministrs prof. Dr. A. TENTELIS

«Cenšoties ik dienas kļūt pilnīgāks savā darbā, latviešu mākslinieks meklē ceļus, kā ar mākslas līdzekļiem vislabāk izteikt latviešu nācionālo kultūru un paust par tās sasniegumiem un patstāvību.»

Ievads.

Latvijas Lauksaimniecības kameras priekšsēdētāja apstiprināto noteikumu § 2. skan: „Izstādes mākslas nodaļas galvenais uzdevums rādīt Zemgales sasniegumus un Zemgales īpatnējo seju šinī nozarē, kā arī atklāt Zemgales mākslinieku neizslēdzot jau mirušo, garīgo seju un nozīmi Latvijas mākslas dzīvē."

Viņš nosaka rīkojamās izstādes raksturu un mērķus. Tā nav grupas un nav arī sezonas izstāde. Bet var rasties jautājums, uz kāda priekšnoteikuma pamata ir pielaista doma, ka Zemgalei ir sava tik noteikti zīmēta seja, kā viņa būtu saskatāma arī glezniecībā? Visupirms jau tā domāt liek mūsu vēsture: Zemgalei ir bijusi sava politiskā, sava saimnieciskā un sava garīgā dzīve, kā to arvienu skaidrāk apliecina mūsu vēstures pētījumi un izrakumi. Zemgales ķēniņu laikmets ar teiksmaino Videvudu un slaveno Nameju, kuŗa tēls mūsu rakstniecībā arvienu skaidrāk kāpj no senātnes biezās miglas; tad hercogu laiks un Jelgava, šī hercogu laikmeta kultūras liecinieсe. Uz iebildumu, ka pēdējo ir radījuši cittautieši un ka viņā neizpaužas Zemgales gars, jāatbild: tas fakts, ka uz Romas kultūras drupām izveidojās Francijas, Spānijas un Portugales nācijas, ka Kārlis Lielais, kas valdīja pār Franciju, nebija pēc tautības francuzis, ka franču un italiešu garīgās vērtības iespaidojušas Vācijas un Krievijas gara dzīvi, nebūt nelaupa visām šīm nācijām kultūras patstāvību, jo arvienu šajos gadījumos starp ietekmējamo un ietekmi nesošo notikusi zināma pārkausēšanās. Un Zemgales tautas apģērbs, liecinādams kopā ar citiem par mūsu nācijas vienību, reizē pasvītro zemgaliešu īpatnību un arī to, cik organiski tas ir pratis pārkausēt sevī hercogu laikmeta iespaidus. Pēdējais savukārt liecina, ka zemgaliešiem ir bijušas stipras garīgas substances, kas to spējušas veikt, un galvenais, arī r a d ī t jaunas vērtības. Tikai, ja tautas tērpi ir palikuši saistīti pie saviem novadiem,

tad tautas dainas un dziesmas (meldiņas) ir ieplūdušas kopējā latviešu nācijas krātuvē. Bet ar to nava teikts, ka arī še nekas vairs nebūtu darāms. Tautas dainu un dziesmu pierakstīšanas vietas un viņu teicēju un dziedātāju vārdi ir zināmi, un tautas dainas un dziesmas (meldiņas), sakopotas pēc novadiem, šo novadu garīgo seju padarītu vēl skaidrāku.

Tiktāl par Zemgales pagātni. Runājot par mūsu tagadni, var celt ierunas, ka tagad sadalījums kurzemniekos, latgaliešos, vidzemniekos un zemgaliešos vairs nav reāls, jo visus vieno Latvija. Un tomēr mums visiem šo novadu raksturu, temperamenta, darba un saimniekošanas paņēmienu īpatnības stāv acīs. Otrkārt, ka nav vēlama visas sabiedrības novešana pie viena tipa un ka tautai ir nepieciešami spilgti izteikti dažādi raksturi un personības, tāpat arī tikai tā nācija būs garīgi bagāta, kuŗai būs spilgti izteiktas novadu īpatnības. Sevišķi nepieciešams tas ir radošās kultūras laukā — mākslās. Labs piemērs tam ir Italija ar savām Florences, Venecijas, Romas, Sienas, Boloņas un citām glezniecības skolām, un vai pasaulē ir vēl bagātāka glezniecība kā Italijai? Mēs zinam, ka franči savā rakstniecībā arī saskata novadu īpatnības, ka Normandija un vidiena devušas varoņu eposu, Šampaņa — romānus, liriku un memuārus, Pikardija — drāmu, ka Bretaņu iezīmē keltiska melanholija, Provansu — gracija un ugunīgs temperaments: rezultātā bagātā franču rakstniecība.

Pāršķirstot Valsts Mākslas mūzeja katalogus un sagrupējot latviešu gleznotājus pēc novadiem, mēs redzam, ka lielākais gleznotāju skaits (apmēram 56%) pieder Vidzemei. Otrā vietā stāv Zemgale (ar apmēram 19%). Pārējie cēlušies no Kurzemes un Latgales. No vecās, jau mirušo gleznotāju saimes Zemgalei pieder V. Matvejs, J. Valters, R. Romans un A. Plīte-Pleita; pie vēl dzīvojošiem — V. Tone, Ģ. Eliass, Uga un Otto Skulmes; pie jaunākās paaudzes — A. Spertāls, K. Neilis, A. Artums un citi. Kādus kopējus vilcienus mēs varētu saskatīt viņu glezniecībā, ko mēs varētu apzīmēt par zemgaliskiem?

Atbildēt uz šo pēdējo jautājumu nav viegli, jo jāņem vērā tas, ka glezniecībai kā katrai mākslai ir sava īpatnēja va-

loda, savi izteiksmes līdzekļi, kas vai nu nemaz, vai grūti pārceļama abstraktā jēdzienu valodā. Ja mēs vērīgi ieskatamies V. Matveja darbos, kas ir viens no raksturīgākiem Zemgales gleznotājiem un salīdzinam viņu ar tā laika mūsu lielākiem tēlojošu mākslu priekšstāvjiem — prof. V. Purvīti no Vidzemes un kurzemnieku J. Rozentālu, mēs redzam, ka tajā laikā, kāmēr V. Purvīts mums sniedz savā īpatnējā skatījumā Latvijas dabu un J. Rozentāls kavējās pie mūsu dzīves un cilvēkiem viņu dažādās gaitās, V. Matvejs iegrimst sevī un no savas dvēseles mums sniedz maigās krāsās ieturētas brīnišķigi daiļas kompozīcijas. Šī iegrimšana sevī pie Matveja un citiem Zemgales gleznotājiem un arī citu nozaru māksliniekiem neizpaužas ne reliģiskos, nedz tīri prātnieciska rakstura meklējumos, bet garīgo pasauli izmanto pašas mākslas problēmu uztaustīšanai un atrisināšanai. Šo iegrimšanu sevī tīrās mākslas meklējumu plāksnē mēs varam uzskatīt par Zemgales mākslinieku ideāltipa pamatīpašību. Mēs arī redzam, ka pie dzīvojošo gleznotāju paaudzes šī tīri glezniecisko problēmu uzstādīšana un atrisināšana ļoti noteikti izpaužas V. Tones darbos. No šiem abiem principiem loģiski izriet arī citu iekšējā cilvēka konkretizēšanas — ģimetnes problēma, pie kuŗas atrisināšanas lielus panākumus guvuši taisni Zemgales mākslinieki-portretisti.

Zemgalieši - gleznotāji izlaužas arī līdz dzīves un dabas skatīšanai, bet kā vienā, tā otrā gadījumā pēdējā pie viņiem parādas glezniecības kompozīciju plāksnē. Tā Ģ. Eliasa, O. Skulmes un U. Skulmes darbos viņu augstākie sasniegumi nav meklējami dzīves un dabas īstenībā, bet glezniecības elementu kompozicijā, un A. Artuma Tukuma ainavas nav skatītas no ārienes naturalistiski vai imprezionistiski, bet ir izveidojušās solis pa solim saskaņā ar autora īpatnējo izteiksmes līdzekļu atrašanu. Tāpat arī grūti būs uzmeklēt otru gleznotāju, kuŗā izpaustos tāds krāsu, vai, lietojot moderno apzīmējumu, zieda prieks, kāds ir K. Neiļa darbos. Vispār zemgalieša dvēseles pamats, kas ticis līdz mākslas dziļākiem un atraisošiem noslēpumiem, ir gaišs un prieka pilns.

Tak nevar teikt, ka uzmestais zemgalieša gleznotāja idealtips būtu attiecināms uz visiem. Jo mazāk pastāvīga un mazāk

nobriedusi ir mākslinieka personība, jo vairāk viņa pakļaujas skolas, kollēgu un apkaimes iespaidiem.

Atsevišķu izstādes grupu sastāda gleznotāji, kas nav cēlušies no Zemgales, bet ilgāku laiku viņā dzīvojuši un darbojušies; noteikumu § 3. skan:

„Izstādes mākslas nodaļā piedalās ar saviem darbiem mākslinieki, kas cēlušies no Zemgales, resp. dzimuši un auguši Zemgalē un mākslinieki, kas tagad dzīvo Zemgalē un te nodzīvojuši ne mazāk par trim gadiem, ja viņi nav nodomājuši nākotnē piedalīties līdzīgās izstādēs citos valsts apgabalos".

Žūrijas komisija apzinājas, ka viņai uzliktais uzdevums ir ļoti nopietns un atbildīgs. Tālab paturot to acīs, viņa uzlikto uzdevumu, autoru un darbu izvēli, centās veikt ar vislabāko pienākuma apziņu.

V. Dambergs.

Gleznas.

Artums Ansis

Tukumā, Pasta ielā 6

Dz. 1908. g.; cēlies no Tukuma apriņķa.

		Ls
1.	Saules puķes	400,—
2.	Tukuma ainava	300,—
3.	Ziema	300,—
4.	Atkusnis	200,—
5.	Jelgava	400,—
6.	Jelgavas ainava	200,—
7.	Zemgales ainava	200,—
8.	Jelgava	200,—
9.	Tukuma ainava	400,—

Baltgailis Kārlis

Jelgavā, Bisenieka ielā 13, dz. 2

Dz. 1893. g.; cēlies no Gatartas pag. Vidzemē.

10.	Strēlnieki drātīs	500,—
11.	Lauku darbi	200,—
12.	Koka zāģētāji	200,—
13.	Jelgavas osta	80,—
14.	Jelgava	100,—

Bērziņš Rūdolfs

Seces pag. K. Čočos, p. n. Ļūdēni

Dz. 1911. g.; cēlies no Seces pag.

15.	Kalēja darbnīca	200,—
16.	Zemgales ainava	180,—

Blumenaus Verners

Rīgā, Tēraudlietuves ielā 4, dz. 4

Dz. 1904. g.; cēlies no Zemgales.

17.	Zemgalieši ciemojas	300,—
18.	Brīvstundā	300,—

Brinkmanis Jānis
Elejas pag. Indrās
Dz. 1909. g.; cēlies no Rīgas.

		Ls
19.	Pirmdienas rīts	400,—
20.	Elejas pils	500,—

Celmiņš Kārlis
Jelgavā, Katoļu ielā 30
Dz. 1894. g.; cēlies no Vidzemes.

21.	Rudzu statiņi	300,—
22.	Optimists	250,—
23.	Klusā daba	250,—

Dobelnieks Roberts
Jelgavā, Pavasaŗa ielā 23, dz. 6
Dz. 1902. g.; cēlies no Bārbeles pag.

24.	No meža	100,—

Egle Arvīds
Rēzeknē, Zemnieku ielā 3
Dz. 1905. g.; cēlies no Sesavas pag.

25.	Puķes	300,—
26.	Klusā daba	550,—
27.	Trauku pārdevējas	500,—
28.	Rēzeknes ainava	400,—
29.	Kartupeļu vācējas	300,—
30.	Ieliņa	450,—
31.	Pilsētas nomale	500,—

Eliass Ģederts
Rīgā, Lāčplēša ielā 52
Dz. 1889. g.; cēlies no Zemgales.

32. Pie akas
33. Ziedošās ābeles
34. Rudens novakare
35. Pagalmā
36. Kviešu pļauja
37. Cūkas svilinātāji
38. Ķirbju novācējas
39. Pavasaŗa rīts
40. Pusdienas laikā
41. Lauku puķes
42. Lielupes krastā
43. Pēc plūdiem

Jablovskis Jānis
Rīgā, Ormaņu ielā 13, dz. 5
Dz. 1901. g.; cēlies no Vecsvirlaukas pag.

		Ls
44.	Zemgales ainava	250,—

Jurķelis Eduards
Jelgavā, Valdekas fermā, tēlefons 22
Dz. 1910. g.; cēlies no Vecsvirlaukas pag.

45.	Zemgales ainava	600,—

Kalnroze Valdis
Jelgavā, Viestura ielā 18, dz. 7. Tel. Dz. centr. 93
Dz. 1894. g.; cēlies no Kuldīgas.

46.	Klusie ūdeņi	500,—
47.	Pelēkā diena	300,—

Lapiņš Artūrs
Rīgā, Lāčplēša ielā 70, dz. 12
Dz. 1911. g.; cēlies no Tukuma apr.

48.	Ainava	250,—
49.	Klusā daba	250,—
50.	Puķes	250,—

Linga Vilis
Bauskā, Vienības ielā 63
Dz. 1899. g.; cēlies no Īslīcas pag.

51.	Vakars	200,—
52.	Ainava ar tiltu	200,—
53.	Dārziņš rudenī Žibeika kga īpašums	
54.	Bauska	120,—

Mangulis Oskars
Tukumā, Jelgavas ielā 9
Dz. 1898. g.; cēlies no Zemgales.

55.	Mežs	140,—
56.	Tukums svētku ugunīs	180,—

Matvejs Valdemārs

Dz. 1877. g. † 1914. g.; cēlies no Naudītes pag.

57. Iekšpilsēta	Valsts mākslas mūzeja īpašums.	Ls
58. Pēterpils ainava		
59. Ziema Pēterpilī		
60. Kristus parādīšanās		
61. Stūdija		

Meiris Kārlis

Tukumā, Mazā Parka ielā 5

Dz. 1887. g.; cēlies no Cerkotes pag.

62. Ainava	75,—
63. Lietainā diena	50,—

Mudelis Kārlis

Jaunjelgavā, Lacenberga aptiekā

Dz. 1904. g.; cēlies no Sērenes pag.

64. Mežs marta dienā	200,—
65. Meža avotiņš	200,—

Neilis Kārlis

Tukumā, Rīgas ielā 17

Dz. 1906. g.; cēlies no Tukuma apr.

66. Sieviete ar saules sargu Bekova kga īpašums	
67. Māte ar bērnu	400,—
68. Sieviete ar lapsu	500,—
69. Ģīmetne	500,—
70. Ziema	400,—
71. Gada tirgus Tukumā Tukuma pilsētas mākslas mūzeja īpaš.	

Nulītis Arnolds

Bauskā, Vienības ielā 63

Dz. 1896. g.; cēlies no Codes pagasta.

72. Pie loga	500,—
73. Putni	400,—
74. Jaunā Bauska	400,—
75. Vecā Bauska	400,—
76. Bauskas dārzi	400,—
77. Sarkanie jumti	350,—

Osītis Alberts
Rīgā, Daugavgrīvas ielā 16, dz. 4
Dz. 1908. g.; cēlies no Jēkabpils apriņķa. Ls

78.	Ostmala	100,—
79.	Ezermala	30,—
80.	Ceļa būve	30,—

Plase Jānis
Dz. 1892. g.; † 1929. g.; cēlies no Liel-Auces pagasta.

81. Āboliņa ķirpa
Jelgavas V. S. Institūta īpašums.

Romans Aleksandrs
Dz. 1878. g. † 1911. g.; cēlies no Iecavas pag.

82. Dārzā
Dr. Buša kga īpašums.

Rozens Bernhards
Salgales pag. Zosēnos
Dz. 1905. g.; cēlies no Salgales pagasta.

83.	Vecais porcelāns	100,—

Strekavins Aleksandrs
Jelgavā, Lielajā ielā 10, dz. 1
Dz. 1889. g.; cēlies no Jelgavas.

84.	Jelgavas atbrīvotāji ienāk Pulkv. Brieža ielā (21. XI. 19.)	150,—

Stunda Ansis
Rīgā, L. Nometņu ielā 49, dz. 21
Dz. 1892. g.; cēlies no Vircavas pagasta.

85.	Senču pils sardze	1000,—

Skulme Otis
Rīgā, Lāčplēša ielā 52/54, dz. 8, tāļr. 31464
Dz. 1889. g.; cēlies no Zemgales.

86.	Māte ar bērnu	500,—
87.	Ganiņš	500,—
88.	Māte ar bērnu	800,—
89.	Klusā daba	600,—
90.	Klusā daba	500,—
91.	Klusā daba	500,—
92.	Jāzeps un brāļi	800,—

Skulme Uga
Rīgā, Valdemāra ielā 23, dz. 16, tālr. 28505
Dz. 1895. g.; cēlies no Zemgales.

		Ls
93.	Puķes	400,—
94.	Varavīksna	600,—
95.	Bigauņciema priedes	500,—
96.	Vērši	400,—
97.	Dīķis	400,—
98.	Puķes	500,—

Spertāls Arvīds
Jelgavā, Kr. Barona ielā 34, tālr. 692
Dz. 1897. g.; cēlies no Vircavas pag.

99.	Mātes ģīmetne	600,—
100.	Ģīmetne	600,—
101.	Meitens	500,—
102.	Novakare pļavā	400,—
103.	Rudenī	400,—
104.	Zemgales līdzenums V. Damberga kga īpašums.	

Sutra Fricis
Jelgavā, Kr. Barona ielā 60, dz. 4
Dz. 1909. g.; cēlies no Zemgales.

105.	Rudzu stati	50,—

Šalkovskis Aleksandrs
Dubultos, Aiviekstes ielā 1
Dz. 1888. g.; cēlies no Zemgales

106.	Slocene	80,—

Šteimachers Paulis
Gleznotāja brāļa dz. Tukumā, Kalna ielā 25
Dz. 1896. g., † 1935. g.; cēlies no Tukuma apr.

107.	Pie ratiņa	1000,—
108.	Remontstrādnieki	250,—
109.	Dzērājs ar glāzi	200,—

Štelfs Valdemārs
Rīgā, Jēkaba ielā 2, dz. 8
Dz. 1889. g.; cēlies no Irlavas pag.

110.	Priedes	60,—

Tone Valdemārs

Rīgā, Brīvības ielā 33. Tālr. 97484

Dz. 1892. g.; cēlies no Jaunpils pag. Ls

111. Anna — V. M. Mūzeja īpašums.
112. Pie loga — V. M. Mūzeja īpašums.
113. Gulošā — V. M. Mūzeja īpašums.
114. Ģīmetne — M. Spertāla kdzes īpašums.
115. Zīmējums — M. Spertāla kdzes īpašums.
116. A. T. kundzes ģīmetne — A. Tepfera kdzes īpašums.
117. E. G. kga ģīmetne — T. Zaļkalna kga īpašums.
118. E. D. jkdzes ģīmetne — E. Damberga jkdzes īpašums.
119. H. U. kundzes ģīmetne — H. Ulmaņa kdzes īpašums.
120. Ilze — H. Ulmaņa kdzes īpašums.
121. Jaunā saimniece — H. Ulmaņa kdzes īpašums.
122. Zaļkalns — H. Ulmaņa kdzes īpašums.

Valters Jānis

Dz. 1869. g. † 1935. g.; cēlies no Jelgavas.

123. Pie loga — Valsts mākslas mūzeja īpašums.
124. Ainava — Valsts mākslas mūzeja īpašums.
125. Dāma parkā — Valsts mākslas mūzeja īpašums.
125-a Pirms negaisa — K. Neiberga kga īpašums.

Viļumainis Jūlijs

Rīgā, Koku ielā 3, dz. 11

Dz. 1909. g.; cēlies no Vec-Auces pag.

126.	Pēc launaga	600,—
127.	Rudens darbos	400,—
128.	Ainava	400,—

Zommerfelds Jānis

Rīgā, Matīsa ielā 38, dz. 30

Dz. 1904 g.; cēlies no Zemgales.

129.	Tukuma ainava	350,—
130.	Iela Tukumā	350,—

Grafikas

Apinis Artūrs

Rīgā, Šarlotes ielā 6

Dz. 1904. g.; cēlies no Zaļenieku pag.

		Ls
131.	Jelgava	30,—
132.	Lielrūpniecība	100,—
133.	1905. gads	100,—
134.	Ceļš Zaļeniekos	nav pārdodams
135.	1919. gads	150,—

Ariņš Leonīds

Tukumā, Harmonijas ielā 16

Dz. 1907. g.; cēlies no Tukuma.

136.	Ainava	100,—
137.	Kazarmē	100,—
138.	4. Valmieras k. p. ieliņa	100,—
139.	Istabā	100,—

Aižens Jānis

Rīgā, Lāčplēša ielā 70-a, dz. 12. Tālr. 20720

Dz. 1899. g.; cēlies no Sēlpils pag.

140.	Ogļu osta	200,—
141.	Tvaika dzirnavas	120,—
142.	Rudzu vešana	200,—
143.	Burtnieku pils (dekorāc. mets)	200,—
144.	Pils pagalms „ „	200,—
145.	Uz kuģa „ „	80,—
146.	Vecais kuls „ „	80,—
147.	Pārceltuve „ „	50,—
148.	Bruņinieku pils vestibils „	80,—

Bērziņš Erna

Ilūkstes valsts ģimnazijā

Dz. 1906. g.; cēlusies no Vidzemes.

149.	Roja	100,—
150.	Ilūkstes ainava	80,—
151.	Pavasaris	100,—
152.	Ilūkste	70,—
153.	Daugavpils Lietuvas šoseja	70,—
154.	Ganībās	70,—

Druja Elza
Neretā, Sleķu mājās
Dz. 1900. g.; cēlusies no Zemgales.

		Ls
155.	Rozes	100,—
156.	Akts	nav pārdodams
157.	Akts	60,—
158.	Akts	60,—
159.	Akts	60,—

Grosberga Anna
Krimūnas st., Kalna Pluņķos
Dz. 1899. g.; cēlusies no Zemgales.

160.	Auleksšos	150,—
161.	Launaga laikā	200,—

Kuncendorfs Pāvils
Rīgā, Stabu ielā 73, dz. 3
Dz. 1909. g.; cēlies no Tukuma apr.

162.	Pirmais malums	50,—
163.	Izlūki	75,—

Kalniņš Jānis
Daugavpilī, I. Valsts ģimnazijā
Dz. 1884. g.; cēlies no Vecsaules pag.

164.	Nāves sala	25,—
165.	Ezermala	25,—

Meija Valdemārs
Jelgavā, Dobeles ielā № 8, dz. 3
Dz. 1911. g.; cēlies no Zemgales.

166.	Tilta būve	150,—
167.	Krāmu tirgus	82,—

Plīte-Pleita Alfrēds
Dz. 1888. g., † 1921. g.; cēlies no Bauskas apr.

168.	Herta lasa	Valsts mākslas muzeja īpašums.
169.	Koki	
170.	Ģimetne	
171.	Arensburgas parks	
172.	Baznīca Dachava	
173.	Āgenskalna priedes	
174.	„Tēvocis Bernhards“	

Rūsa Visvaldis

Slokā, Kapt. Zolta ielā 45

Dz. 1904. g.; cēlies no Jelgavas.

		Ls
175.	Jelgava	200,—
176.	Jelgava	75,—
177.	Jelgava	75,—
178.	Lielupes plostnieki	50,—
179.	Ugunsdzēsēju tornis Jelgavā	30,—
180.	Jelgava	40,—
181.	Jelgavas nomale	30,—
182.	Vecās Jelgavas stūris	40,—

Tālberga Zelma

St. Lāči, Lejas Pluņķos

Dz. 1900. g., cēlusies no Šķibes pag.

183.	Tirgus Liepājā	50,—
184.	No darba	70,—
185.	Klētsaugša	70,—
186.	Vecpilsēta	60,—
187.	Pie vārtiem	40,—
188.	Vītolu gatve (par eksempl.)	25,—
189.	Pie aploka	30,—
190.	Pie akas	40,—
191.	Klētiņa (par eksempl.)	25,—
192.	Veļas mazgātava („ „)	15,—

Vidbergs Sigismunds

Rīgā, Zaubes ielā 7, dz. 8

Dz. 1890. g.; cēlies no Jelgavas.

193.	Jelgava	150,—
194.	Jūrmala	200,—
195.	Komēdianti	200,—
196.	Gulošas meitenes	150,—
197.	Jelgava	150,—

Zutis Pēteris

Latv. Sark. Kr. Tērvetes sanatorijā. Tēl. Kalnm. 26

Dz. 1905. g.; cēlies no Bauskas.

198.	Pieta	150,—
199.	Tautas dziesma	(pārdots)
200.	Lūdzēja	20,—
201.	Uz māju	25,—
202.	Suns	15,—
203.	Siena laikā	15,—
204.	Vecais zēns	15,—
205.	Negaiss Zemgalē	60,—

Skulptūras

Zaurs Mārtiņš

Rīgā, Aviācijas pulka 2. eskadr.

Dz. 1915. g.; cēlies no Codes pag.

		Ls
206.	Meitenes galva	500,—
207.	Māmuļas galva	300,—
208.	Kompozīcija M. Lapiņa kga īpašums.	
209.	Kritiens	90,—

Žurgina Lūcija

Rīgā, Dainas ielā 1, dz. 8

Dz. 1908. g.; cēlusies no Rundāles pag.

210.	Zemgaliete	500,—
211.	Vīrieša galva	400,—
212.	Liepājniece	350,—



Ansis Artums „Jelgava“



Kārlis Baltgailis „Strēlnieki drātīs“



Arvīds Egle „Kartupeļu vācējas"



Gederts Eliass *„Pie akas"*



Valdis Kalnroze „*Klusie ūdeņi*"



Kārlis Neilis *„Māte ar bērnu"*



Arnolds Nulītis „Bauskas dārzi"



Otis Skulme — *„Māte ar bērnu"*



Uga Skulme „Māte"



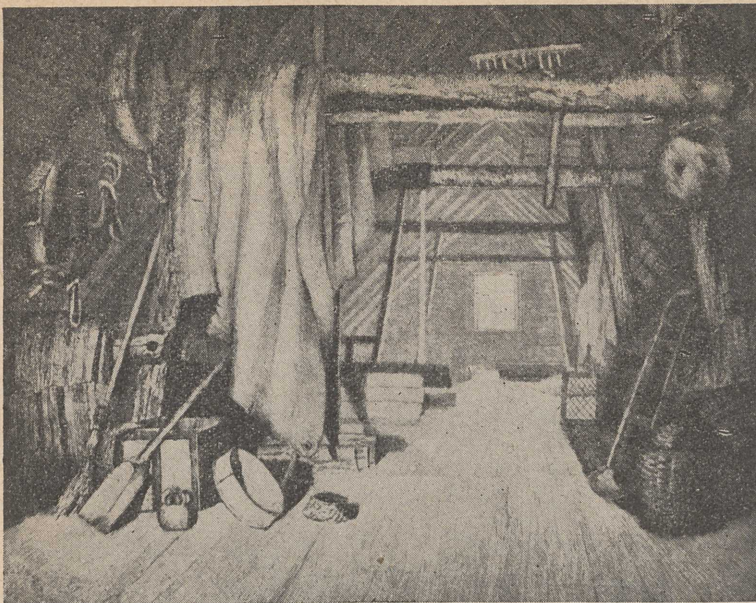
Arvīds Spertāls „Mātes ģīmetne“



Valdemārs Tone „Pie loga"



Jūlijs Viļumainis „Pēc launaga“



Zelma Tālberga „Klēts augša"



Sigismunds Vidbergs „Jelgava“

Ls 0,50